

EMPIRE

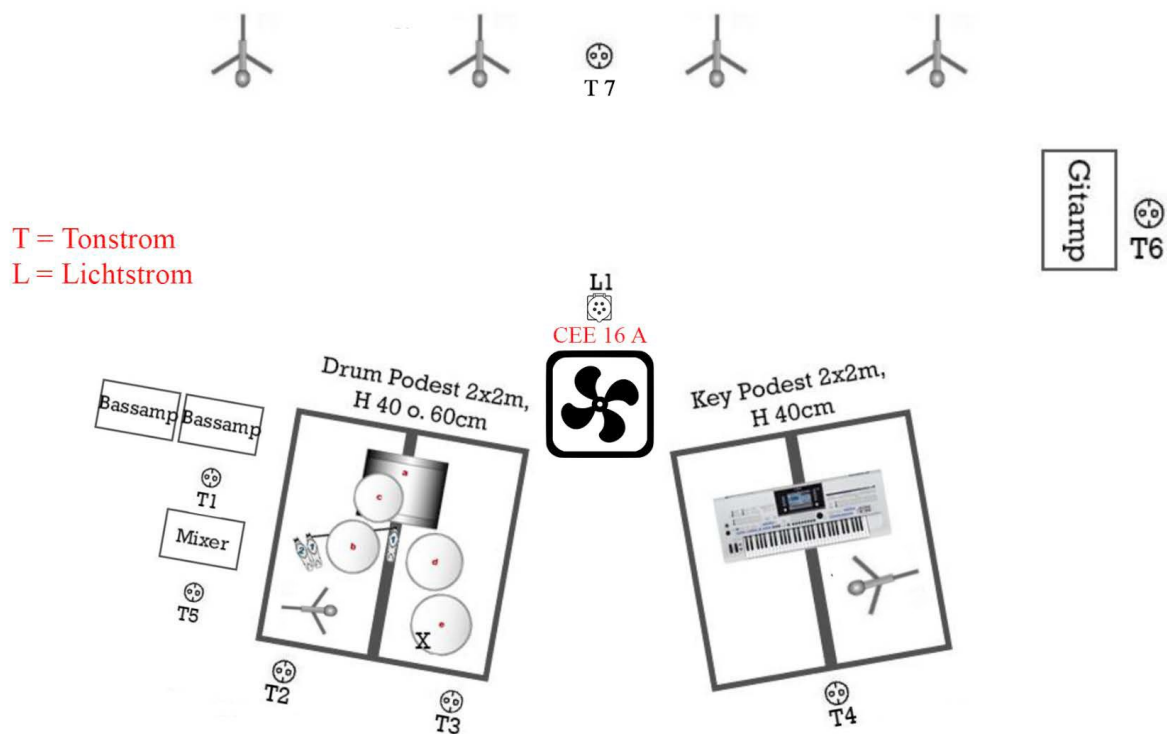
Y. Zelmanski Tel: 0173/1973565

R. Walter015731649708

TECHNICAL RIDER

Dieser Technikrider ist fester Bestandteil des Vertrages, welchen die Band EMPIRE mit dem Veranstalter hat.

Bühnenaufbau (Schema)



Personal

Empire wird einen eigenen Tontechniker stellen evtl. auch Lichttechniker (nach Absprache).

Bei einer vom Veranstalter gestellten Ton- und Lichttechnik wird ein Techniker benötigt, der mit der örtlichen Ton- und Lichttechnik vertraut ist und in der Lage ist, die Show nach kurzer Einweisung mit unserem Techniker zu betreuen.

Bühne

- Stellfläche min. 8x6 m (kleiner nach Absprache).
- Bei Open-Air Veranstaltungen eine überdachte, wetterfeste Bühne.
- Von der Beschallungsfirma zu stellen sind:
 - Bühnenpodeste (siehe Bühnenplan) **Achtung: keine Scherenpodeste**

PA

- Von der Beschallungsfirma zu stellen sind:
 - Ein professionelles, dem Auftrittsort angemessenes PA-Mehrwegsystem, welches den Dynamikumfang einer Liveband verarbeiten und wiedergeben kann.
 - z.B. Seeburg, TWAudio, RCF, L-Acoustics, D&B Audiotechnik

Ton

- **bis 400 Personen im Saal/Halle, Zelt (10x30m), Innenhof**
 - Der Örtlichkeit angemessene prof. PA-System mit mind. 2x 6kW RMS
 - Bass: min. 6 Sub-Bässe 18" je 800 Watt RMS, maximalen Schalldruckpegel von 135 dB oder besser
 - TOP: min. 2 Topteile je 800 Watt RMS, maximalen Schalldruckpegel von 135 dB oder besser oder passendes Line Array
- **Open - Air, Zelt ab (15x40m)**
 - mind. 2x 12kW RMS
 - Bass: min. 12 Sub-Bässe 18" je 800 Watt RMS maximalen Schalldruckpegel von 135 dB oder besser
 - TOP: min. 4 Topteile je 800 Watt RMS, maximalen Schalldruckpegel von 135 dB oder besser oder passendes Line Array
- Eingewiesener Techniker muss vor Ort sein
- Wenn möglich, CAT5e Kabel von Bühnenhinterseite zum FOH (max. 100m)
- Empire bringt FOH / Monitormischpult mit
- Signalübergabe Stereo Line XLR am FOH oder auf der Bühne
- 1 Monitor 2"/12" oder 2"/15" (via XLR am Digitalpult der Band)
- 2xXLR für PA-Summe/ggf.+1xXLR Mono Sub (Übergabe via XLR Bühne oder FOH)

Technik /Backline

Achtung!!! Die Band reist mit einer kompletten Backline an.

Dazu gehören:

- Mikrofone, Stative und Kabel
- In Ear Monitoring
- Digitalmischpult (wird auf/neben der Bühne platziert - FoH nach Absprache)
- Drumfill
- Instrumente und dazugehörige Amps

Frequenzen

Yves - 606 - 630 MHz

Dion - 470 - 534 MHz + 470-506 MHz

Chris - 516 - 558 MHz

Ronny - 473.225 MHz - 827.450 MHz - 826.000 MHz

Strom

Vom Veranstalter zu stellen ist (wenn Empire die Ton und Lichttechnik stellt) direkt an der Bühne

- 2x32A Kraftstrom oder 1x32A+2x16A Kraftstrom

Von der Beschallungsfirma zu stellen sind:

- die erforderlichen Stromanschlüsse (siehe Bühnenplan) jeweils Schuko 230V

- T1 - T5 = Schuko 230 V - Ton
- CEE=CEE16A = Kraftstrom (Ventilatorpodest mit LED Par und 2 Effektnebelmaschinen)

Licht

Von der Beschallungsfirma zu stellen sind:

- Eine der Bühnengröße und den örtlichen Gegebenheiten entsprechende voreingestellt Lichtenanlage.
- Front: - mind. 6 Stufenlinsen auf die Positionen ausgerichtet(warm-weiß, möglichst Brenner)
- Back: - Washlights LED PAR/Movingheads
- Scanner und / oder Moving Heads (Spot oder Beam)
- 1x Hazer (z.B. Smoke Factory Tour Hazer etc.) oder adäquate Nebel- bzw. Dunstmaschine ggf. ACL, ggf. Verfolgerspot, ggf Stroboskope

Garderobe

Vom Veranstalter zu stellen ist:

- Ein blickdichter, beleuchteter Umkleideraum (oder Zelt), mit Sitzgelegenheiten, einem Tisch und einem Spiegel, unmittelbar an der Bühne, um den Musikern die Möglichkeit zu geben sich während der Show umzuziehen.

Aufbauzeit

ca. 60 min für Backline der Band (Voraussetzung: Bühnenaufbau lt. Bühnenanweisung ist abgeschlossen)

Soundcheck

ca. 30 min (Voraussetzung: PA ist Tontechnisch voreingestellt spielbar)

Auf-, Abbau, Parkmöglichkeiten

Bei Eintreffen der Anlage (Backline) und nach dem Konzert, muss freier Zu- und Abgang von und zur Bühne gewährleistet sein. Der Veranstalter sorgt für Parkmöglichkeiten, für die Fahrzeuge der Band, in unmittelbarer Nähe der Bühne.

Diese technische Bühnenanweisung incl. Bühnenplan sind ein fester Bestandteil des Vertrages. Sie umfasst 2 Seiten. Änderungen bedürfen der unbedingten Absprache mit der Gruppe EMPIRE. Sollten Fragen bezüglich der technischen Bühnenanweisung aufkommen, so bitten wir Sie uns unbedingt anzurufen. Im Sinne einer guten und gelungenen Veranstaltung lässt sich über alles reden.

Ich habe die technische Bühnenanweisung der Gruppe EMPIRE gelesen und verstanden und bin befugt diese zu unterschreiben.

Ort/ Datum:

Ort/ Datum:

.....

.....

Gruppe EMPIRE

Veranstalter